

Contesto delle idee

Principi letterari

Estetica

1660-1785

Contesto delle idee

Compromessi

- Libertini vs intellettuali religiosi
- Monarchici vs parlamentari
- Anglicani vs dissenzienti

Consenso generale vs dogmatismo

Scetticismo

- vs idea di una certezza e conoscenza assoluta
- “*moral certainty*”: coscienza dei limiti umani nella conoscenza dell’assoluto
- Dryden: “*So pale grows reason in religion’s sight; / So dies, and so dissolves in supernatural light*” (1682)

Sfiducia nei vecchi dogmi

- Filosofia materialista: universo come “*matter in motion*” (Hobbes, *Leviathan*, 1651)
- Dottrina epicurea: universo come insieme di atomi
- Nuovi studi scientifici: Francis Bacon e metodo sperimentale-induttivo.
- 1662: Charles II fonda the *Royal Society of London for the Improving of Natural Knowledge* (ogg. di satira in Swift)

Prospettive nuove

- *Conversations on the Plurality of Worlds* (1686) di Fontanelle (Trad. da Behn e Burney) – concezione di mondi infinitesimali, nuovo interesse per la botanica e l'ottica (Newton)
- Viaggi intorno al mondo – concezione di mondi diversi, studio di fauna e flora esotiche (es: *Oroonoko*), riflessioni sul proprio mondo

Le nuove scienze e la nuova religione

- *Natural history*: raccolta e descrizione di fatti in natura
- *Natural philosophy*: studio delle cause di ciò che accade in natura
- *Natural religion*: studio della natura come se fosse un libro scritto da Dio, meccanico dell'universo.
- Deismo: vs verità dogmatiche e bibliche e fiducia nella ragione (segno divino)

La nuova filosofia: l'empirismo

- Locke, Berkeley, Hume: conoscenza possibile solo attraverso i sensi
- Hume: *“causes and effects are discoverable, not by reason by by experience”*
- Vs metafisica e pensiero astratto (Pope, Swift, Johnson)

Nascita del femminismo

- Mary Astell, *A Serious Proposal to the Ladies* (1694) e *Some Reflections upon Marriage* (1700):
 - pro educazione delle donne
 - contro tirannia dei mariti
 - pro diritti politici delle donne (negati dai filosofi empiristi)

La nuova “*sensibility*”

- *Sentimental*: importanza della “*civil society*”, vivere insieme, “*politeness*”, condotta sociale e codici morali.
- Laurence Sterne: la religione come “*a Great Sensorium*”, sistema nervoso centrale che connette gli individui.
- Filantropia ⇒ nuove riforme sociali: ricoveri per prostitute, leggi nei carceri, fino all’abolizione della schiavitù.

Sentimentalismo – Evangelismo

Metodismo (Wesley e Whitefield):

- Portare il vangelo alle genti
- Siamo tutti potenzialmente dannati
- Salvezza attraverso la fede e non le opere
- Zelo puritano

Principi letterari ed estetica

- Reazione vs complessità, idiosincrasie e stravaganza dei metafisici – esigenza di “elegante semplicità”
- Ideali classici: età augustea per analogia Augusto (27 a. C. al 14 d. C.) - Charles II
- Attenzione alle regole imposte dai classici latini e greci (neoclassicismo)
- Letteratura intesa come intrattenimento e piacere, oltre che fonte di emozione

- “illuminismo di compromesso”: razionalità classica unita a un sentimentalismo tipicamente borghese
- Poesia che deve far vedere: *ut pictura poesis* (Orazio) – pittura verbale
- Arte intesa come rappresentazione della Natura: esterna (paesaggio) e interna (natura umana; principi comuni a tutti)
- Riconoscimento dell'individualità

- Categorie di genere fisse: epica, tragedia, commedia, pastorale, satira e ode
- Ogni genere – linguaggio e retorica precisi
- Ma: *wit / fancy* = inventiva, creatività (individuale), capacità di creare immagini (pittura verbale)
- *Poetic diction* (Wordsworth vs “manierismo”):
 - Personification
 - Periphrasis: “finny tribes”
 - Stock phrases: “shining word”
 - Latinismi: “gelid”

- *High vs Low // High and Low*:
 - use of refined expression
 - heroic couplet
 - Latinismi
 - ecc.
- ****
- lettori di varie classi
 - tono misto: serio e burlesco
 - senso dell’umorismo
 - ecc.